РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете.	Заместитель директора по УР:	Директор школы:
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.	_____ Т.В. Шокина	_____ Г.Н. Ломакина
		Приказ № 47/01-04 от 31.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Практическая грамматика»
для обучающихся 9 классов

Пояснительная записка

Данная рабочая программа «Практическая грамматика» разработана на основе программы Р.И. Альбетковой (Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы. - // Программы для общеобразовательных учреждений. – М., Дрофа, 2017) и основных положений федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку и литературе).
Предметом изучения курса является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Поэтому цель изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Цель: заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной
литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также осуществить знакомство с основными видами и жанрами словесности.

Задачи:
Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
Освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.
Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.
Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.
Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова.
Овладение умением самостоятельно постигать идейно художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.
Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со

сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Актуальность:
Современность ознаменована катастрофическим отчуждением людей от классической культуры, что является закономерной реакцией на бездушие технократизма, потерянность человека в многомиллионных городах, опошление и снижение художественного и интеллектуального уровня средств массовой информации (телевидения, кино, газеты, журналы). В этих условиях современное образование обязано решить вопросы духовно-нравственного развития личности на основе приобщения ребенка к системе общественных ценностей, формирования у него чувства патриотизма, национального самосознания и поликультурного мышления. Усиление акцентов на воспитании подрастающего школьника, осознание необходимости изучения отечественной литературы как средства выражения мировоззрения народа – на это направлено изучение предмета «Русский язык (практикум).
Новизна программы:
В данной программе осуществляется специфический подход к явлениям языка и литературы. Если общеобразовательная программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение употребления языка. Если общеобразовательная программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего, как явления искусства слова.
Планируемые результаты
Личностные:
понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры; формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.
Метапредметные:
владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:
„ „ адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации); владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; адекватное восприятие на

слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

„ „ способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

„ „ овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

„ „ умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо:

„ „ способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

„ „ умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

„ „ умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

„ „ способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

„ „ владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалогпобуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

„ „ соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

„ „ способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

„ „ способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

„ „ умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в

процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные:
представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными),
нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения; в понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их собственной речевой практике;
осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание программы
.

КЛАСС
Материал словесности
СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ
Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.
Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.
Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.
Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика.
Парадокс и алогизм, их роль в произведении.
Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.
Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности.
Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.
Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.
ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО
Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.
Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства-
слова. Прототип и литературный герой.
Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.
Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.
ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА
Принципы изображения действительности и поэтическое слово.
Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.
Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.
Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.
Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.
Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.
Произведение словесности
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ
Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.
Эстетический идеал.
Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.
Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.
Художественное содержание.
Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла»

слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.
Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Тематическое планирование
9 класс

Урок №	Тема занятия
1	Средства художественной изобразительности. Аллегория и символ в художественном произведении словесности
2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение
3	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя
4	Аллегория и символ в художественном произведении.
5	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении.
6	Парадокс и алогизм, их роль в произведении
7	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска
8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности
9	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности
10	Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка
11	Повторение пройденного
12	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения.
13	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой
14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении
15	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение
16	Поэтическое слово. Значение этикета и канона. Средства художественной выразительности
17	Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина
18	Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина
19	
20	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Полифония
21	Авторская индивидуальность
22	Единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности. Эстетический идеал
23	Художественный образ
24	Художественная действительность. Художественное содержание
25	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка

26	Художественное время и художественное пространство (хронотроп)
27	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания
28	Произведение словесности в истории культуры
29	Развитие словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам
30	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности
31	Нравственные проблемы в произведениях словесности
32	Познание мира средствами искусства слова
33	Язык как материал словесности. Итоговое повторение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968066

Владелец Ломакина Галина Николаевна

Действителен С 05.10.2025 по 05.10.2026